

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

**СОГЛАСОВАНО**

Вице-президент АН РТ

  
д.л. В.В. Хоменко

« 06 » июля 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин

« 06 » июля 2018 г.

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ОД.4 Татарское устное народное творчество**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**

**45.06.01 «Языкознание и литературоведение»**

**Профиль: 10.01.09 Фольклористика**

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

## **Раздел1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цели названного курса** – ознакомить аспирантов многогранной системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры своего народа старого и нового времени, являющейся средоточием богатства родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества; формировать у них целостное и системное представление и глубокие предметные знания по данной дисциплине.

Другая же менее важная цель – подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам, формам и методам использования полученных теоретических и прикладных знаний при выполнении научно-исследовательской работы, соответствующей теме диссертации, а также на практике в сфере своей будущей работы.

**Задача курса** – изложить и изучить материал, заложив в основу жанровый принцип, т.е. жанр, как основная форма функционирования фольклорных произведений и как главная единица творческого и теоретического освоения народной словесности. При этом немаловажное внимание должно уделяться синтетической структуре жанра, а также фольклорного текста, воплощающие в себе различные виды искусств и разнородные компоненты (связь слова с музыкой, обрядом, драматической игрой, жестом, костюмом). Помимо прочего, во главе угла курса должна быть положена задача – рельефно выделить заложенное в фольклорной культуре национальные и общечеловеческие ценности

### **1.2.Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности «Фольклористика». Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

Данная дисциплина является необходимой базой для освоения знаний по специальности фольклористика. Знания, полученные при изучении дисциплины «Татарское устное народное творчество» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

### **1.3 Перечень компетенций, которые должны быть реализованы в ходе освоения дисциплины**

- |       |  |
|-------|--|
| ОПК-1 | способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;                                   |
| ПК-1  | готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений |

## Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения

### 2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии

#### Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/интерактивные часы)			
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.
Тема 1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	2	2		0	
Тема 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.	18	2		4	12
Тема 3. Обрядовый фольклор	20	4		4	12
Тема 4. Паремнологические (афористические) жанры.	14	2		2	10
Тема 5. Эпические и лиро-эпические жанры.	20	4		4	12
Тема 6. Лирические жанры.	16	2		2	12
Тема 7. Детский фольклор.	14	2		2	10
Контроль (экзамен)	4				
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>68</b>

## Раздел 3. Обеспечение дисциплины (модуля)

### 3.1. Основная литература:

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры. Югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Мәгариф, 2008. – 260 б.
2. Бакиров М.Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с.
3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.
4. Әдәбият белеме сүзлеге. Төзүче – редакторы А.Г. Әхмәдуллин. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1990. – 239 б.
5. Бакиров М.Х. Лирик жырлар // Мирас. – Казан. – 1998. - № 9. – 74-86 б.
6. Бакиров М.Х. Туй йолалары һәм аларга бәйләнешле әсәрләр // Мирас. – Казан. – 1998. – № 4. – 81-95 б.
7. Бакиров М.Х. Халык хәтерә // Тарихи жырларыбыз һәм бәетләребез турында // Мирас. – 1992. – № 10. – 33-42 б.
8. Гыйльманов. Татар мифлары. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1996. – 384 б.
9. Закирова И.Г. Болгар чоры халык ижаты. – Казан: Фикер, 2001. – 144 б.
10. Закирова И.Г. Этническое творчество периода Золотой Орды. – Казан, 2011. – 267 с.

11. Баязитова Ф.С. Татар халкының бэйрәм һәм көнкүреш йолалары. – Казан: тат.кит.нәшр., 1995. – 158 б.
12. Исәнбәт Нәкый. Балалар фольклоры. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1984. – 486 б.
13. Исәнбәт Нәкый. Татар халык мәкальләре. Өч томда. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1959, 1963, 1967.
14. Мухаметзянова Л.Х. Татарский эпос. Книжные дастаны. – Казань, 1914 – 379 б.
15. Миңнуллин К.М.
16. Татар халык ижаты. Тарихи һәм лирик жырлар. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1988. – 488 б.
17. Тукай Габдулла. Халык әдәбияты // Сайланма әсәрләр. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1977, 1983. – Т. II. – 185-205 б.
18. Урманче Ф.И. Борыңгы миф һәм бүгенге шигърь. – Казан: школа, 2002. – 258 б.
19. Урманчиев Ф.И. Героический эпос татарского народа. – Казань: Тат.кн.изд., 1984. – 309 с.
20. Урманче Ф.И. Татар халык ижаты. – Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. – 335 б.
21. Фольклор жанрларын өйрәнү. – Казан: КДУ нәшр., 1983. – 186 б.
22. Хөснуллин К.М. Мөнәжәтләр һәм бәетләр. – Казан: «Раннур» нәшр., 2001. 724 б.
23. Садыкова А.Х. XII-XXгасыр башы татар әдәбиятында дини фольклор. – Казан, 2014. – 307 б.
24. Яхин А.Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшерү тәҗрибәсе. – Казан: КДУ нәшр., 1979. – 198 б.
25. Яхин А.Г., Мәһдиев М.С. Халык ижаты әсәрләрен система итеп тикшерү тәҗрибәсе. – Казан: КДУ нәшр., 1982. – 178 б.
26. Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань: Тат.кн.изд., 1984. – 200 с.

### **3.2. Дополнительная литература:**

27. Ахметьянов Р.Г. Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья. – М.: Наука, 1981. – 144 с.
28. Бакиров М.Х. Шигърият бишеге. Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борыңгы формалары. – Казан: Мәгариф, 2001. – 344 б.
29. Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1992. – 295 б.
30. Баязитова Ф.С. Керәшәннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола ижаты. – Казан, 1997. – 248 б.
31. Госманов М.Г. Каурый каләм эзеннән. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1994. – 463 б.
32. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – 727 с.
33. Заринский П.Е. Очерки древней Казани. – Казань, 1877. – 218 с.
34. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество. – Казань: Тат.кн.изд., 1997. – 264 с.
35. Казанская история. – Л.: Изд. АН СССР, 1954. – 195 с.
36. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – 352 с.
37. Мәхмүтов Х.Ш. Язылмаган кануннар. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1995. – 173 б.
38. Мәхмүтов Х.Ш. Кечкенә дә төш кенә. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1980. – 124 б.
39. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М.: Наука, 1958. – 264 с.
40. Миңнуллин К.М. Шигърият һәм жыр. – Казан: Мәгариф, 1998. – 287 с.
41. Пермяков Л.Г. От поговорки до сказки. – М.: Наука, 1970. – 240 с.
42. Поэтика татарского фольклора. – Казань, 1991. – 131 с.
43. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд. ЛГУ, 1945. – 340 с.

44. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
45. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. Разделы «Народное творчество», «Духовная культура». – М.: Наука, 1967.
46. Типология татарского фольклора. – Казань, 1999. – 166 с.
47. Уразманова Р. татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1992. – 96 б.
48. Фәйзи Жәүдәт. Халык жәүһәрләре. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1971. – 288 б.

### **3.3. Периодические издания:**

1. Научный журнал «Tatarica».
2. Научный журнал «Научный Татарстан».
3. Научный журнал «Фәнни Татарстан».

### **3.4. Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru <http://elibrary.ru>
2. Филологический портал <http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm>
3. Онлайн-библиотека по лингвистике и филологии <http://e-lingvo.net/>
4. Онлайн-библиотека [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
5. Электронная-библиотека по гуманитарным наукам <http://zinki.ru/>
6. Электронно-библиотечная система образовательных, научных и художественных изданий <http://www.tatknigafund.ru/>
7. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.
8. Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.
9. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

**Разработчик:** М.Х. Бакиров, главный научный сотрудник отдела народного творчества ИЯЛИИм.Г.Ибрагимова АН РТ, доктор филологических наук.